

Divi che scrivono] Dimmi come scrive chi ami e ti dirò chi è

Volete conoscere gli aspetti più segreti di chi vi è accanto, partner o amico del cuore che sia? Mettetegli in mano carta e penna: nella scrittura si cela un intero mondo psichico. La pensa così Candida Livatino, la grafologa che ha esaminato le scritture di tanti personaggi del mondo dello spettacolo e che ora ha scritto un libro, *I segreti della scrittura - Conosci te stesso e gli altri con la grafologia* (Sperling & Kupfer, € 17). **Ci rivela qualche segreto della grafologia?**

«Il foglio rappresenta lo spazio, l'ambiente entro cui chi scrive agisce. Caratteri vicini o che tendono verso il margine sinistro indicano una persona molto legata alla famiglia d'origine. Chi tende verso il margine destro, invece, è proiettato verso il futuro e la realizzazione professionale».



TRA LE RIGHE Candida Livatino, 50 anni, professione grafologa, è autrice del libro: "I segreti della scrittura - Conosci te stesso e gli altri con la grafologia" (Sperling & Kupfer, € 17).

Come scrive un partner un po' narciso?

«In generale fa molta attenzione nel tracciare le lettere, che sono sempre rifinite e precise».

E una persona fedele?

«Il fedele ha una scrittura chiara, senza troppi fronzoli. Tende poi a legare una lettera all'altra: ciò indica l'attaccamento all'amata».

Come scrive un geloso?

«La premessa è che esistono tanti tipi di gelosia. Un adulto geloso presenta una grafia un po' elementare, precisa e accurata che indica il bisogno di non staccarsi dalle certezze del passato. Questo tipo di persona rifiuta il cambiamento, ha l'atteggiamento di chiusura tipico di chi teme di perdere le cose care».

Manuela Sasso

Sul comodino di... Daniele Molmenti



Non allena solo il fisico, l'oro olimpico nella canoa K1 slalom: «Mia madre mi ha trasmesso l'amore per la lettura, mi regala libri a seconda dello stato d'animo in cui mi trovo. Ho iniziato a leggere solo verso i 20 anni, e non ho più smesso», spiega il 28enne friulano. ***«Il primo libro che ho amato è il thriller "It" di Stephen King** (Sperling & Kupfer, € 11) e da lì ho capito quante emozioni può dare un libro». ***«A Londra mi sono portato Cuore di cane e Le uova fatali** (Mondadori, € 8), gli immaginifici racconti del russo Michail Bulgakov, perché non mi piace apparire forte solo di braccia ma anche di testa».

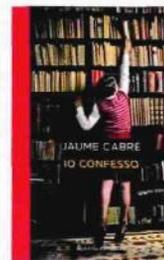


Divi che leggono]



CARNE

(Guanda, € 18). Dall'incontro tra lo scrittore Marcello Fois e l'illustratore Daniele Serra nasce questo romanzo-fumetto, che ha per protagonista un poliziotto, Filippo Carnevali, che vive al confine tra il bene e il male fino a quando un delitto sconvolge la sua vita.



IO CONFESSO

(Rizzoli, € 19,50). Sullo sfondo di una Barcellona magica, alla metà del '900, Jaime Cabré racconta la storia di Adrià, un ragazzo prodigo che conosce 13 lingue e suona il violino e che con l'assassinio del padre scopre misteri e violenze dalle radici secolari.



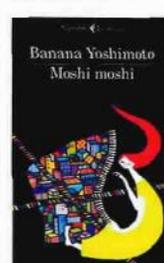
JANE E L'EREDITÀ DI SUA SIGNORIA

(Tea, € 13). Stephanie Barron scrive un altro capitolo delle indagini di Jane Austen: questa volta la protagonista, Jane, è divisa tra il dolore per la morte del suo amato Lord Arold e un segreto minaccioso che deve svelare.



IL LINGUAGGIO SEGRETO DEL PROFUMO

(Castelvecchi, € 16,50). Si fa presto a dire profumo. Marika Vecchiattini cerca di osservare la realtà, di scoprire i sentimenti, di conservare emozioni e ricordi, di vivere attraverso questo senso che ha un linguaggio tutto suo.



MOSHI MOSHI

(Feltrinelli, € 13). Banana Yoshimoto racconta la difficile convivenza tra la giovane Yoshie e la madre in un vecchio appartamento di Tokyo, una storia di sentimenti, di dolore e di piccole gioie che fanno riscoprire all'improvviso la felicità della vita.



I PIACERI DELLA CANTINA

(Bompiani, € 18,50). Diventato famoso con "Le mille luci di New York", Jay McInerney è anche un esperto di vini: così, dietro il pretesto di parlare di vini, questo libro diventa una serie di racconti e personaggi tutti da "gustare".