

Il libro di Candida Livatino

Bugiardi e infedeli si scoprono con la grafologia

■ ■ ■ «Dentro una frase si nasconde la nostra vita». Ne è convinta Candida Livatino, autrice del libro *Le sfumature della scrittura, caratteri e carattere: quello che la grafologa rivela di te*, prefazione di Paolo Del Debbio, edito da Sperling & Kupfer.

Attraverso lo studio della grafia emergono tutte le debolezze, vizi compresi. Si possono scoprire i segreti più nascosti della personalità: dalla passione in amore al tipo di lavoro per cui si è portati. Perché «la mano traccia il gesto, ma è l'anima che esprime la forma», come diceva padre Girolamo Moretti, il fondatore della grafologia scientifica.

Ed è bello sapere che nell'era dei social network, degli sms e delle e-mail, la scrittura a mano si rivela un'alleata preziosa per scoprire qualcosa di più su chi ci sta accanto e su noi stessi. Più della macchina della verità, fa capire se il collega di scrivania è invidioso, se il partner è tendenzialmente fedele, se siamo portati per essere manager o venditori.

Margini, pressione sul foglio o vocali arricciate dicono molto più di mille parole, nascondono vizi, attitudini, inclinazioni professionali, met-

tono in luce pregi e difetti. Siamo leali o bugiardi? Ottimisti o pessimisti? Dominanti o dipendenti? Seguendo il filo conduttore del «carattere», in questo manuale Candida Livatino spiega come riconoscere i tratti salienti di ogni indole.

Per esempio, non deve trarre in inganno «l'apparente bellezza della scrittura perché al suo interno nasconde un seme di invidia e gelosia», scrive la Livatino, «il riccio dell'ammanieramento, evidente nei tratti artificiali di alcune lettere fa capire immediatamente che ci si trova di fronte a un soggetto ambiguo, che nasconde sempre qualcosa. Apparentemente si presenta persino servizievole e premuroso ma in realtà è un ipocrita». Da cui stare lontani. L'avarco tendenzialmente portato per il risparmio cerca anche scrivendo di risparmiare spazio e quindi tiene strette le lettere. L'infedele si caratterizza per l'apertura degli occhielli (lettere come a,d,g,o,q non sono chiuse nella parte alta). Lo

scrivente ha un forte bisogno quasi ossessivo di essere gratificato affettivamente, al punto che se l'amata non riesce a colmare questo vuoto, va a cercare attenzioni e amore al-

trove.

Il fedele ha invece una scrittura armoniosa, senza fronzoli né svolazzi, senza scatti né angolosità. Ha una grafia fluida che procede senza incertezze e occupa lo spazio sul foglio in maniera proporzionata. Tutto ciò denota una personalità estremamente affidabile.

L'ultimo capitolo del libro è dedicato all'analisi delle scritture di personaggi famosi come Nancy Brilli (personalità dalla «forte determinazione»), Paolo Bonolis («grande vitalità, ha fiducia nelle sue capacità e affronta la vita con grinta»), o George Clooney che mostra l'animo di un sognatore nascosto nell'uomo che fa sognare milioni di donne. La grafia di Clooney evidenzia la sua voglia di evasione dalla realtà per rifugiarsi in un mondo fantastico.

DA.MAS

