

# GRAFIA

## Lettere d'amore e di passione

Caro, dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.  
Un libro dedicato alle coppie che vogliono sapere quali "segreti" nasconda il partner  
E a chiunque abbia voglia di sorprendersi

**Margini ridotti o larghi, segni tracciati con una pressione più o meno marcata, la pendenza della scrittura sul foglio. Non importa che i concetti siano alti o modesti, tanto il grafologo non li giudica: non è questo che gli interessa. La sua scienza scova caratteristiche, difetti o pregi che l'autore di un qualsiasi testo non sa neppure di avere**



► CANDIDA LIVATINO

# N

**NESSUNO** ci pensa, ma quando scriviamo a mano ogni piccolo segno che tracciamo sul foglio ha un significato nasco-

sto e riflette ciò che il nostro inconscio ci trasmette.

La grafologia è la scienza che, attraverso la scrittura, ci aiuta a conoscere la personalità, il carattere e la sfera affettiva di chi scrive. Ma que-

sto non è il solo ambito nel quale viene utilizzata. L'analisi grafologica infatti è uno strumento utile per la selezione e la mobilità del personale, per verificare eventuali falsificazioni in dispute giudiziarie e, più in genera-

le, per comprovare o meno l'identità dello scrivente. Il foglio rappresenta l'ambiente, mentre la traccia grafica che viene lasciata è come un'impronta digitale, personale e unica.

Non esiste al mondo una grafia del tutto uguale ad un'altra. Il contenuto di quanto si scrive è frutto di un pensiero razionale, mentre i segni grafologici che vengono tracciati sono dettati dall'inconscio. Il grafologo, grazie allo studio ed all'esperienza acquisita, analizza lo scritto, partendo dalla pressione che è stata esercitata sul foglio e dal modo in cui è stato riempito.

Una pressione forte evidenzia determinazione, energia e concretezza. A volte però può far trasparire un'irruenza ed un'impulsività che chi scri-

ve non riesce a tenere a bada.

Al contrario, una pressione leggera segnala una struttura psicofisica delicata ed un animo molto sensibile. In alcuni casi si tratta di una personalità troppo debole, vulnerabile di fronte agli insuccessi ed incapace di reagire.

**LA FASE** preliminare prosegue con l'osservazione di come è stato posizionato il testo sul foglio, che consente di capire come l'individuo colloca se stesso nella società. Un margine sinistro ridotto o quasi assente evidenzia un attaccamento al passato ed il forte richiamo della famiglia d'origine.

Quando invece il margine sinistro è largo è come se lo scrivente volesse scappare dal suo passato, doloroso o caratterizzato da una iperprotezione familiare. L'assenza totale di margini, sia a destra che a sinistra, indica una forma di egocentrismo, che si manifesta con l'invasione totale degli spazi altrui.

Il momento dell'osservazione prevede altre verifiche, come gli allunghi superiori e inferiori, l'allineamento al rigo di base (scrittura ascendente e discendente), l'inclinazione e la dimensione delle lettere oltre alla forma (scrittura angolosa o curvilinea). A completare l'analisi concorre poi l'individuazione dei segni grafo-

logici che si riscontrano nel testo. Enumerarli tutti è impossibile, tanto sono numerosi. È importante però capire che non è il singolo segno, ma solo il puzzle che man mano si compone, a definire il profilo di personalità dello scrivente.

**“SCRIVERE con il cuore”** è il mio terzo libro che ho voluto dedicare al mondo degli affetti e al rapporto di coppia. **Può essere uno strumento utile per far sì che due persone, all'inizio della loro relazione, quando alcuni lati della personalità del partner non sono ancora emersi, si conoscano meglio.**

Anche in una coppia rodada possono intervenire fattori che mutano l'atteggiamento di uno dei due e l'analisi grafologica è in grado di evidenziarne gli effetti, così da poter consentire di evitare un deterioramento del rapporto o di arrivare ad un chiarimento.

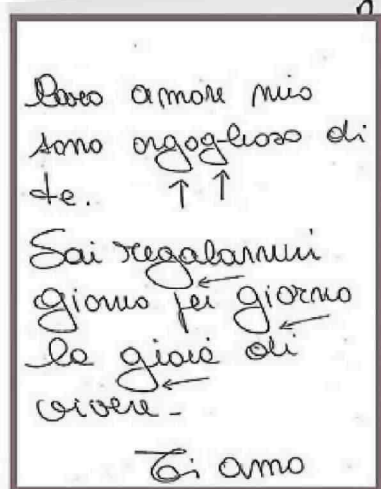
Come dice Claudio Brachino nella prefazione “meglio investire in un buon libro che negli antidepressivi per arginare le cattive sorprese dell'amore”. Si tratta, come i miei due precedenti libri (“I segreti della scrittura” e “Le sfumature della scrittura”), di un testo molto semplice, di facile lettura, perché destinato al grande pubblico. La prima parte è dedicata ai principali elementi dell'analisi grafologica, quelli sopra citati ed altri.

Una parte rilevante è riservata alle caratteristiche individuali, al carattere, e, soprattutto, ai comportamenti. È qui che troviamo la scrittura del seduttore, dell'infedele e della persona dotata di forte carica sessuale e di molti altre tipologie di comportamento.

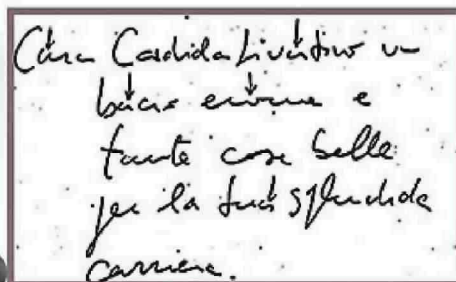
Non poteva mancare **un capitolo sulla firma, che rappresenta il modo in cui ci presentiamo nelle relazioni sociali, l'immagine che vogliamo dare di noi stessi.** E infine sono rappresentati, per ognuna delle lettere dell'alfabeto, i modi più frequenti con i quali vengono tracciate, così che il lettore le possa confrontare con quelle del partner.

**grafia s. f. [dal fr. graphie].**

1. Maniera di rappresentare le parole nella scrittura: g. esatta, inesatta, corretta, scorretta; «hauere» è una g. antica per «avere»; «stassera» è g. erronea per «stasera»; g. fonetica, usata a scopo scientifico per rappresentare esattamente la pronuncia di una parola o anche di una frase, mediante un complesso di segni costituenti il cosiddetto alfabeto fonetico, caratterizzato dalla costante corrispondenza di ciascun segno ai singoli suoni; nell'edizione di codici o di stampe antiche: rispettare, riprodurre la g. originaria; modificare la g., adattare la g. all'uso moderno. È in genere sinon. di ortografia, quando non si riferisca a parole singole; talora usato anche con il sign. di calligrafia, intesa nel suo valore medio, non etimologico, come modo cioè di tracciare i caratteri nella scrittura: ha una g. pessima, illeggibile.

**FORTE CARICA  
SESSUALE**


■ La prima caratteristica è il calibro grande, che segnala un approccio caloroso nei rapporti interpersonali, in particolare in quelli affettivi. Chi ha questo segno vive in maniera intensa il suo lato erotico, che a volte finisce per essere del tutto dominante. Il secondo segno è l'asola gonfia inferiore della "g" o anche della "p". Un terzo elemento che conferma la forte carica sessuale è la forte pressione esercitata sul foglio. Se è forte al punto da creare un solco è indice di una pulsione erotica molto spiccata.

**INFEDELE**


■ C'è un segno che deve mettere in allarme il partner: l'apertura degli occhielli. Le lettere circolari non sono chiuse in alto, è come un abbraccio non completato. Chi scrive esprime così il bisogno di essere gratificato affettivamente. Se il partner non riesce a colmare questo vuoto, il potenziale infedele cerca gratificazioni tra le braccia di un'altra persona.

**SEDUTTORE**


■ La scrittura del seduttore è pendente a destra: indica una disponibilità, che è però solo apparente, perché si tratta di una persona egoista. È fluida e curata perché il seduttore è vanitoso e vuole mostrarsi agli altri nel modo migliore. Gli allunghi inferiori eccedenti e le asole inferiori gonfie segnalano passionalità e desiderio di conquista.

## Il libro

*Nel suo volume edito da Sperling & Kupfer Candida Livatino, la "grafologa della tv", indaga i sentimenti e anche la sessualità.*

