

PERSONAGGI CANDIDA LIVATINO GRAFOLOGA E CONSULENTE IN TV ANALIZZA LE P

«CARO PERSONAGGIO DIMMI C

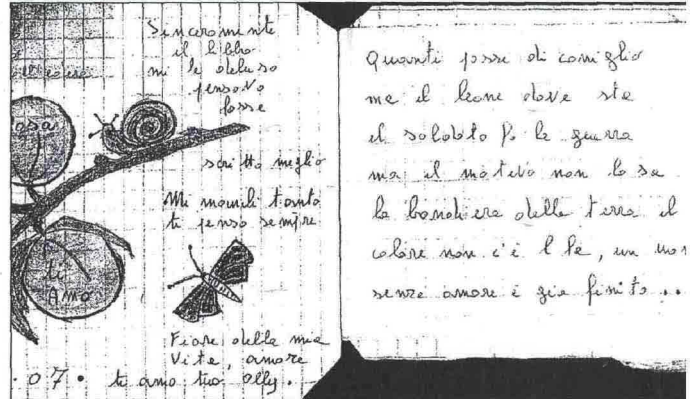
www.ecostampa.it



Candida Livatino è diplomata presso la scuola di Grafologia Crotti di Milano. Qui sotto i pensieri per iscritto di Olindo Romano, presi in esame dalla Livatino

di **VINCENZO PETRAGLIA**
 La grafologia è una scienza molto affascinante di cui forse molti di noi hanno sentito parlare, anche se in effetti non si conosce a fondo di cosa si tratta. Ce ne spiega qualche segreto Candida Livatino, diplomata presso la Scuola di Grafologia Crotti di Milano, la più prestigiosa fra quelle italiane, e consulente in diversi ambiti d'azione, spesso anche ospite in programmi televisivi. Fra questi *Mattino e Pomeriggio Cinque*, oltre al Tg5 e al programma di **Rete 4** condotto da Fabrizio Trecca, **Vivere Meglio**, dove sarà ospite il 29 maggio, e nel quale ci svelerà i segreti della personalità di alcuni personaggi del mondo dello spettacolo che ha analizzato partendo, appunto, dalla loro scrittura. Candida non è nuova all'analisi grafologica di vip e individui legati ad alcune delle più agghiaccianti storie di cronaca nera del nostro Paese, e in questa intervista ci svela qual-

cuno dei profili delle personalità analizzate.
Candida, ci spieghi innanzitutto in cosa consiste la grafologia.
 È una scienza che attraverso l'analisi dello scritto evidenzia la personalità dello scrivente, in quanto la personalità di ciascuno di noi è unica e irripetibile, proprio come unica e irripetibile è la nostra calligrafia. La scrittura potremmo dire che è un po' come un'impronta digitale, che permette di identificare un individuo svelando i tratti della sua personalità.
Quali sono gli elementi che vengono presi in esame durante un'analisi grafologica?
 Sono moltissimi gli elementi che vengono presi in considerazione, che vanno comunque sempre rapportati gli uni agli altri, nel senso che ci sono degli elementi che dicono delle cose, ma ce ne possono essere degli altri che dicono l'esatto opposto. Ecco perché è necessaria l'analisi da parte di un esperto, affinché la stessa possa essere fatta in maniera adeguata. E ci



tengo a dire che, se è vero che l'analisi grafologica può segnalare eventuali problemi della persona, non può risolverli né tanto meno la grafologia può predire il futuro. Fra gli elementi che vengono presi in considerazione la grandezza dello scritto, l'occupazione dello spazio sul foglio, la curvilinearità e angolosità della grafia, la pressione esercitata nell'atto della scrittura, che indica grande determinazione, voglia di affermarsi, ma anche difficoltà a

controllare la propria emotività. E ancora la differenza fra la firma, che rappresenta la sfera sociale, quello cioè che l'individuo mostra in pubblico, e il testo normale, che rappresenta invece la sua sfera privata.
Come si diventa grafologi?
 Bisogna frequentare per tre anni una scuola di grafologia, dopo la quale ci sono specializzazioni in vari ambiti d'azione.
Quali sono gli ambiti in cui può essere applicata?
 Nella selezione del personale, nell'ambito delle perizie in tribunale, nell'analisi della personalità individuale e di coppia. Poi, nell'ambito dell'età evolutiva e dell'orientamento scolastico oltre che della criminologia, per contribuire, insieme ovviamente ad altri strumenti d'indagine, a tracciare il profilo psicologico della persona.
In ambito criminologico lei ha,

infatti, analizzato la grafia di alcune delle personalità che più hanno fatto discutere negli ultimi anni. Ce n'è qualcuna che l'ha particolarmente colpita?
 Beh, sicuramente le figure di Olindo Romano, Raffaele Sollecito e Omar Favaro, il fidanzato di Erika De Nardo, perché ho riscontrato in tutti e tre forti elementi comuni. Dall'analisi dei loro scritti è emerso che tutti e tre sono delle personalità piuttosto fragili e insicure che hanno bisogno di avere ac-

PERSONALITA' DEI VIP E DEI PERSONAGGI DELLA CRONACA PARTENDO DALLA SCRITTURA

COME SCRIVI E TI DIRO' CHI SEI»

www.ecostampa.it

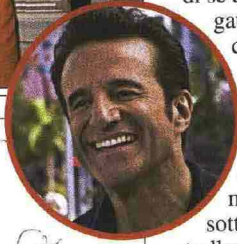
Vu scrivero ed un
beis prende e Tutti
plo cura
E prando poss
seguis!!



Barbara D'Urso



Tante felicit
barioni
de Sica



ha sofferto di depressione attraversando momenti non belli, per cui nel suo modo di scrivere si vedono i segni di una grande sofferenza. In particolare, mi ha colpito molto il fatto che lei avesse praticamente cancellato la sua firma, come se in quel gesto volesse cancellare una parte di sé a cui evidentemente è legata la grande sofferenza che ha sperimentato. Lorena ha poi una scrittura pendente verso destra, che denota quindi la figura paterna come punto di riferimento forte, e molto rigida, che invece sottolinea la volontà di controllare le emozioni.

Candida, mi sta davvero incuriosendo! Mi parli un po' di qualche altro personaggio che ha analizzato. Per esempio, Barbara D'Urso...

In Barbara sia la firma che il testo sono uguali, il che significa che come la si vede in tv così è anche fuori, nella vita di tutti i giorni. Nello scrivere quasi buca il foglio, segno di grandissima energia che per lei sarebbe una sofferenza non poter tirar fuori! Barbara è, infatti, istintiva e reagisce non appena viene toccata la sua sfera privata, nella quale non accetta intrusioni, e se deve prendere una decisione si lascia guidare dall'intuito che la porta a fare a volte scelte anche controcorrente e coraggiose.

E di Elisabetta Gregoraci, invece, cosa mi dici?

Lei è una persona buona e che si fida molto delle persone, anche se poi proprio per questo le capita di prendersi qualche delusione. Elisabetta ha un'ingenuità potremmo dire fanciullesca e priva di malizia, e non a caso le piace fantasticare e in alcuni momenti evadere dalla realtà. È una persona passionale e dotata di grande carica sessuale, che ha bisogno di un uomo al suo fianco che le dia tranquillità e sicurezza, che sembra abbia trovato.



me e voi tutto
do essere que
un besone enorme
A presto

Elisabetta Gregoraci



Lorena

In questa pagina, messaggi di alcuni vip analizzati dalla Livatino. In senso orario, la scrittura di Barbara D'Urso, Christian De Sica, Lorena Forteza ed Elisabetta Gregoraci

canto una persona forte, una donna forte, una sorta di figura materna che possa dar loro sostegno. E questo probabilmente perché nella loro vita non hanno fatto il passaggio dall'età infantile a quella adulta, infatti tutti e tre hanno delle scritture molto infantili. Si tratta dunque di personalità che sono state un po' manipolate da figure femminili molto forti. Se prendiamo, per esempio, per Raffaele Amanda Knox, dalla sua scrittura si evince che lei ha una per-

sonalità molto narcisistica che viene denotata da segni grafici che evidenziano e mettono in primo piano l'ego e il fatto che si tratta di una persona senza grandi spinte idealistiche. **Interessante! E poi, Candida, so che le capita spesso di analizzare anche la scrittura di diversi personaggi dello spettacolo. Ce n'è qualcuno di questi che l'ha colpita in modo particolare?** Mi ha colpita molto Christian De Sica, perché ho colto in lui una cosa molto particolare.

Quando firma, Christian è praticamente illeggibile, mentre il cognome De Sica si legge di gran lunga meglio. Questo vuol dire che se è vero che il cognome così importante che porta può essere conosciuto da tutti, la sua parte più intima rimane difficilmente conoscibile e nascosta agli occhi di chi lo circonda. Un'altra personalità che mi ha molto colpita è stata anche quella di Lorena Forteza, l'attrice che ha fatto "Il Ciclone" con Pieraccioni. Ebbene, lei